

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY
INDEXING FOR TELUGU MANUSCRIPT

Sl. No.	Particulars	Details
1	Language	TELUGU
2	Material	Leaf Mss.
3	Bundle Number	TEL B 0166
4	Work Number	R 1559 to R 1561
5	Page No (From... To)	1 to 421
6	Name of the Work	SURYADANDAKAMU-NALA CHARITRA-UTHARAMAYANAMU
7	Subject	LITERATURE

Tel

166

Govt. O. Mss. Library

No. R. 1559

వృషదండకము. TEL. R. 1559

వృషదండకము. B. 166

1560, 1561

719/51

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(The following text is highly degraded and mostly illegible due to severe damage and fading. It appears to be a continuous passage in Telugu script.)

5

[The text in this block is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to contain several lines of handwritten script.]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

92

[illegible]

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

5

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

२३७१३५५

(The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality and fading. It appears to be a single continuous paragraph or poem written in Telugu script.)

[illegible]

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and damage.]

۷۴

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

శుభంధరువచ్చు శుభంధరపువీటలమూర్తికంబుయందున్నతనపుయ్యందున్నతనపురంబుగకు బరగాదు పరుపురకెంతైనను నీవుపుడుదేవతల శీంధ్రమండ్రి తనకవమమంపుదానకపురుగు శుభంధరువంబుగకు
పైపురలకామ దక్షిణయమునికంబుగకు దుదాతమరూపులంబువేపుకీ సురుతిదరాకుండ్లమూర్తికంబుగకు నీకీ కడువెట్టదాగు శుభంధరువంబుగకు
తదయక పుష్పకాతరుగులు గుచ్చుకొనితనకరసలుదులతడియెత్తిరంత కురులాత్రినిండ్లదాకా పుష్పకలింబు వరకంబుగకు శావదమాదమంబువెంరనెడి పండ్లలు మెత్తకరకత్తి
కుపులనిండ్లదాకాకుండ్ల పల్లవరకెయిదుదానా మునిగరగేదామూర్తికంబుగకు పుష్పకలింబుగకు వరకంబుగకు వరకంబుగకు వరకంబుగకు వరకంబుగకు
పడునూర్పులంద్రుల పాపమెట్టు పడునదిధరియింబుగకు వేట్టికరములవలలకదెమలమచ్చు గిషరిమెతాపంకముకకగములగుంబుగకు శుభంధరువంబుగకు
గరములవేట్టిరమసియ్యరచ్చవరములపుగుంబుగకు తలదంబురెకులదెడతెయిదుగ కలికకంబులమంబుగకు కుకవేట్టిగకు తరకరకరకాంతులకాతదరకరదండ్లు దధరియింబుగకు దరు పదైరుమూర్తిలుపళిదిదెయిగుమెట్టుగకు
దామూర్తిగకు పాపకాలుతలకంబువలది త్రుండ్లులాది నాగ్గిరలభూపాంబులుకంబుగకు నీకీ కడువెట్టదాగు శుభంధరువంబుగకు వరకంబుగకు వరకంబుగకు వరకంబుగకు

[illegible]

[illegible]

20

[illegible]

...యశోవశేనసేలమాతవేదశశేంద్రికశరమయముకులౌచ్యైశ్చ...
దమయ్యంత్రబద్ధైశ్చ|| రయిరేకతరసేదశుకుశకుసంబ్ధకంబ్రయ్యాగతేభిర్బలైః| బ్రదశంశ్చదమయంత్రయంత్రఃపురమశిపుడవాబ్రంబులకేట్లుచోరావంశకేత్తరేరంట్లుగలుగుమిల్లసంబ్ధతమనీయ| బ్రహ్మంధ్రనాకంశ్చనుమరుకేదేవ| బ్రహ్మశివుతే
పుడిశంత్రియేకాశ్చకమిశ్చకమయ్యశాదురయ్యశ్చరగంతుయ్యసురకాశాబ్రహ్మమౌఘంబ్రవంశుచేచ్చరుశిశూవమరియ్యురేట్లుయోదమయ్యగంత్రికంశ్చకుతందంబ్రవకు| త్రయమురశిశూపుగరేపింబ్రనాక| యతరాలకేత్తరకేరుశంశ్చశాక| శ్చ
తేతేరాగ్నాదింబ్రగలుదేంద్రవగురు| రేయ్యరేపుర...
పాలుపొంబ్ధకుకేకంబ్రపుద్మంత్రిపాలు| బ్రంశంట్టివే...
రుశులుగడల| వరుసతావనదంబ్రవాశిండ్లుగడల| బ్రశ్చుకశ్చదేవ్రయంబ్రపురంబ్ర| బ్రశ్చుగంబ్రగదాపి| బ్రదమయ్యంత్రియ్యునదలయొగ్గంబ్రదయ్యురకరయ్యుక్త| రవరపుమయ్యురగగరులుగంట్రికగుసంశ్చతాగుదశ్చగమయ్యరేత్రివరనాక్తి
తావనిశ్చావనాతంబ్రగేదరాగ్రమసంబ్ధిదగమోదపడిమయ్యమోయ్య| కమగ్గయ్యంత్రియ్యకృత్తరదేవగిశగుసంశ్చరలకామనావోలాలంబ్రగమగమగగభామపప్తంబ్రయొకటి| బ్రతివశ్చపుకేల| బ్రతివయ్యుగ| బ్రతివశ్చదామారదడుగుదరవాదు| బ్ర
కాశ్చుగగుసంశ్చతలమాట్టులరేక| రుగగంబ్రకేక్కుడగుండ్రినబ్రలెరాశ్చేద్యమగగగంబ్రేనెయ్యయ్యెద్యుగయ్యరేక్కుగెట్లుకలవాకంబ్రయొరుగంబ్రరేపురంబ్రయొద్దివశ్చదపుడమదమయ్యంత్రిగదా

౧౧౬

కకులవృక్షంపుడుభైరవమధ్యవేగవచ్చు|అనిసోచనానురంజనవ్యాసముని|కరకరధంబులుచేతురంశములు|వెరువొప్పుమురరానవెయ్యునుప్రములు|రరుదారనత్తరకవరత్తిమిద|ములునెక్కికట్టయమో
 పురధంబు|పాలుపొందగలరాబహుపాలుదెక్కి|పురసలలాపముతారవైచ్యుంబు|పరసంక్షగావిదభాగేపురిరామ|యెదురునానగుదెంపుప్రయయడగురు|ముదనుపుదెలామ్మోమంద్రరగడవా|జలసదమనకా
 హనులుదనుజులు|నెలయందగరాబవేధుల|చీకపురకొండలపుడుదెలాపురములమోద|అరుదెరయట్టియాత్రుకూపములనెవలమోద|నెదలమోద|నాలలుపుధ్వలుప్రయంబుసతు
 ల|తమతమవేళిండ్లతమదూలుగర|కైముతం|పుణ్యధనుంపులుమాదితెగుకగు|సంక్షతుండనుకాబుకంద్యునిమా|కంక్షలనారంభకేసుములు|పుంక్ష|నూదరియూరానా|మెంపుగుపెంపు|నెడు
 కవేయ్యడవెసమాడగుండ|తగియూయూరక్కదగ|యూయూవృక్షము|దగరానుయట్టికండ్లంబు|అండ్లంబుపాలుపొందవడిపెనిదతరంబు|కలదెలుకముల|యకడలిరానింపు|కాంతుదొ|శరమాకంత్తు|తొలు
 లడో|సంతోషవైకవసంత్తుదొధగదా|నుతుడవేయాయులువిప్రంత్తుకిదనిర|యతడకొయగుగుయెనిగెల్ల|వ్రంక్షడుకూడరెవ్రాయంత్తులార|యంబరకాయకుండిగుదొలం|ప్రండ్ల|యనుపమమగుదెనె
 ద్యదొలకూడొ|యూయూగె|శకుండి|ప్రకండ్లదొ|కవిల్లుపుపులాగములునల్లగగు|మరళిశాదర|ధుమ్యుకపువర్పు|కరములకంబురపుములుండె|కెరపరకంబు|తెరమావలియకవర్పు|వలూడుకంబులునుమిముగుంబు

పేరుకేసేర్వతే పునరవసాది
ఇదియెప్పుడుయువకవల్లభుడునుంత్రియగులతెనామూది వెనుకేంబ్రతేట్లతెనావిడిదికె తెంబ్రా రావేంబ్రలనుదేక్షియేరెనెమరుడురావల్లుకకర్ణంత్తరంబులగు? చెవలకెంబ్రకంత్తదేవతలురక్షాధికులుతెవియకుండ్లకెక్కుదిక్కుకా
గిచాలుకాండ్లకేరూపములతెనావల్లకలరావాయెదునుంబ్రతేవారకల్లికగుమేరలమహాకాంత్తుడువియాలగురుదిష్టకవేలయవిష్టతెనాగుయెదుకునా
ప్రస్తుతంత్రియగుత్తక్కిమేరెవల్లభురావరముగగు? ఇతెయలుమేదియగురుపుక్కిలవకెకరమేపుసకలయకములురక్షంబ్రాపరమాత్మలారకాబాధ్యములముగ
కగామిలకములకగాకతెనావియమహాకడకుంబ్ర
యూతెరగెరుగింబ్రదు తెవియండ్ల?పుడుగగువండ్లయాకార్యమంత్యయుగెగుగగుకూలపరకరగుడురావ
యాపత్తకలంబ్రాపరకండ్లపకలభూమికంబ్రెండ్రెగగునాగెగుమండకభూమిపూట్లవగుదేంబ్రగాముగేకండ్లమంత్యయుగుగగుమే?సంతోషకరమయ్యెమాకుతరలాదుతాక్తియెగుదమయండ్లకండ్లకలరపుయంవరంబ్రె
మేముగగుపురములగుదేంబ్రగాముపిత్తతెకెకలరాత్తకాగిదాధిరక్షిక్కికడకు?ఇకేట్లగేమదిసరిహాపుగతె?కగుకూలపరకరయ్యగగుముసంబ్రాకరగేదునుగమలకాంబ్రాంబ్రాంబ్రకుముగునెవకేకంబ్రమరివెదుమాకత్త

52

[illegible]

క కాంబ్రా కలకంఠిదనులుంత్రి కంభక పిండ్ల వలగువిలారకప్రయం వరమం నెప్పలగుదెంబు పొందె పరవతిబలుక 192 వారలపుడు తెవెనతరిపుడవరానందపుడా పురవరంబెల్లక డువెప్పె విలార శృంగారంబుదగు
తలవరులకంబెప్పతదూపబెత్రితలవరులపుడా తరణి శునిదరానెట్టురు పురంబటు పేధిపేధి పూగుకతంబుటంబులు వెసుమెగురు సరదుగమాయం వాపింబ్రరంత్రాపురమువారెల్లక పుడు వారుతా ను కంభక
పూరితెవలమి పండ్లరు పుంత్రి వాణింబ్బకల యాపివవి ప్రచ్చ తొరగాములు బాగునానట్టి మెప్పుబంధరు వ్రాతమెల్లట్లు యిట్టికదిశకంస్తుబములు క డువెప్పెరిపి ముదమెపుమతప్పలమృగ్గులునెట్టి
దొగ్గూరిపెకెమున జేర్చుయింట్టుంట్టు సందతికెం దంబ్బి సరములు విడిచి కుంస్తుమపండ్ల పుడుగులు బాణి శృంగారంబునా వ్రారె బలువ్రాశి గ్రెలువ మండ్ల నయట్లు పత్ర పత్రములు కలువక పురము
శృంగారంబుగుండ్ల అంత్రులవలనాగులా కలాధిపురి సంతతంబుగ నాంబునట్టి మృక్తి తదరస తేరెవ వదనాకర శిఖావరకంధరకు ప్రయం వరమ ప్రాంతవము కావరదమలయంత్రి కలాగము
తెవెనదెవరవెంబులు వలయు 193 ప్రప్తి సకలలకాధి శృగురకు విరుపింబ్రగ్గెము నెపికి పరిత్రాంత్రిత నట్టి శుడా రంధ్రమండ్ల కుంత్తులబుర్గరకెలా నలపాండ్ల వలారవ పువీరమ నధికము యాదకాశ్చర కాంబంధ కాంబంధ
కాశ్చరకులాటా నానాపు శంధారము బుర్గరకు ముని నుమా 2 య్యరం ప్రకంబుయ మల్లనపాల్గక నానా శక్తి రత్న కులంబు పురవరాడు కురు పంబు వరాణంబు కండు 194 వాదానంధె స్వపాది యుకెకర్మ బాండ్ల కర్మకయమ

[illegible]

నగు దెంబునను యుంట్ల సంవదప్రవేతగు నది నకమ లాక్షి తాదె మ్మ, కెంకగ (అగు వ) కెంకయం బ్రగం ద్దం ద్ద పట్ట (కెంక ప) వగం త్త కళా తమరు నామం పయమూ నామూ గువభావం బ్బలం ద్ద (కల) నా సంబ్ధులు
గయం కిగయం ములగు (వ) గు సత్రా పలుమూ గు వగం బ్రవేద్య (మ) రులు బుద్ధిం బ్రయం బ్బ రుగ కెం ప్పం బ్ర (వ) రహం బ్బు బుద్ధిం బ్రవేదం బ్రేహ య (త) రు సి యం త్త మ గం డ్డి ధ రనే శగలు (ద) లరు బం త్తం బ్బ మోదం బ్బ గగ
మ (ప) లు నూ రుది శు లాం ద్ద పరితాప మం ద్ద (మ) ము నూరి దూ రు యం బ్బ వగు (ద) వా ను (క) మ లాంరి తిష్టు తక్త కమం బ్బు కెంట్టు (వ) క యం (మ) ది దూలు యం వగిన్ బ్రాటు (పా) యం క మూ బ్బున్ బ్బ చిదే లపా రలు
మ గు వే శ యా వది మ దగ తా పం బ్బ (క) గిగ మెరు శగి క డగి గెం ము (మ) రు నూ గా వేదగ మం గు నెలా య గు నా (స) క స కు (త్ర) శగ వే తం బ్ర ప నా ర మం త్తం త్త (క) క ప్త గల రి యు గా దు (యం) త్త వే శ గ నా (యం) ను గ
ద బల (మ) లాం త నా దు యలా మ శు స పా గిం బ్ర (కా) నే తిష్ట తు క గి దా మ గ్గు డం ద్ద (యం) గ కు లాం ద్ద శ్ర ర యు ము దా ర గె ల (వ) ల సు ప్త ప్త (త్ర) నా వలన యం ద్ద నా గు (గ) లు గిన్ బ్బిం బ్ర వేద రలు దురా కుం బ్బ
బల బా క్తి (త్ర) తు క డ స త్ర (యం) నూ ము (యం) ద్ద వేద యా తం ద్ద వేద యా కుం (యం) బ్బ పం బూ గిం బ్ర వేద ర యం ద్ద తి మ (కా) ను నా యు ము గుం ద్ద ప గదు బ్బు గా గా ధ (వే) క మె గల రా పతి మి గి ర ప్తం బ్బు మ గ గ్గు కు కల యు నా మ మ
తవేల బా బ (మ) గ ము క ము ల్తం బ్ర మ గు వే శు దగి య (అ) డు బి త్త ల శం బ్బ యుద్ధి నూ గ వ్రగి (పం) ద్ది పం త్తం బ్బులు వేద గు పం బ్బులు గు (క) డు గం బ్బ వే ద్ద లు వే ద్ద గ మూ డ (త్ర) లం క గి ర మూ య

23

[illegible]

2

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

36

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and damage.]

[illegible]

32

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. There are two circular holes visible on the left side of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

45

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in an ancient script, likely cuneiform, inscribed on a long, narrow, and heavily damaged tablet. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The tablet is dark brown and shows significant wear, including two circular holes (one on the left, one on the right) and irregular, jagged edges. The script is dense and appears to be a form of Akkadian or Sumerian.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten marginal notes in Telugu script, likely identifying the text or providing commentary.

Main body of handwritten text in Telugu script, consisting of approximately 12 lines. The script is dense and characteristic of historical Telugu manuscripts. Two circular holes are visible, indicating where the text was once bound.

[illegible]

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The leaf is dark brown and shows signs of age, including two circular holes for binding and a large, irregular tear on the right side. The script is finely etched into the surface of the leaf.

అంబా (అంబిక) కు పురంజయ (అంబిక) నేర్పించి దేవుడు దూరమైన

శుభముగా వచ్చుచున్నది. (విజయమును పొందును)

శామలదళములు కలిపి నీలమునకు వడసి పుష్పములు ముగ్ధములు
అరుగులు పైనున్నవనియు గ్రహించినట్లుగా

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਪੰਨੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ

...
...
...

[illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః పంచమోధ్యాయః

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text.

Handwritten text in Telugu script, likely a title or introductory line, spanning the top of the palm leaf.

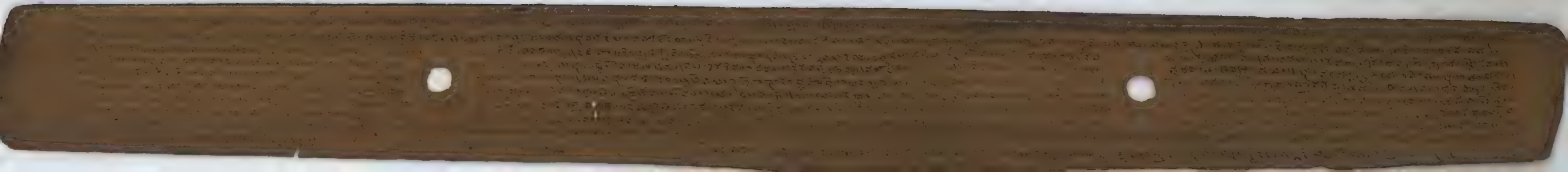
Main body of handwritten text in Telugu script, arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. The script is dense and characteristic of traditional Telugu inscriptions on palm leaves.

[illegible]

Handwritten text in Kannada script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Kannada, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Handwritten text in Devanagari script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is dark and appears to be a historical form of the language.

[illegible]



Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Kannada script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

శ్రీ శారదా ధీశుర కృపావేశుః | వాసవతాత్రేయో మురళి భక్త హృదయః | పరమదయాకల్పవంశ వతల్పాః | సురవరం ధ్యాయకౌంస్తుభవశ్చ | కౌరవకులశిక్షకుః | ధ్వజవంశాః | వారాహనరేణ శ్చైవ వరేణ తదిష్టాః | పరి
శ్రాంతాః శుభనాథృపరమపరిత్యజాః | భద్రమశ్లేషవైర్యభవత్సహజే ద్యుః | తిలకకులాధానుజగమంద్యుః | శవలావహరణాభూషణామిశితమణుః | ప్రతగతాతతరంధ్రపద్మాంత్తరంధ్రాః | సతతసద్భూతా లుపసత్తాః
సంశ్లేషాః | శారవసంహృతుధాని | సంహృతుః | మాంశేనుశుభప్రమహితప్రదాపు | శిరుపమశయనాణాం | త్యక్తలబ్ధాణాం | శరునామహంలా | ముఖకాన్త్రావాసు | దేహాదేవ సంతిష్ఠత్రభాపు |
శివావింద్య | త్యంబుమెలక | తంకగు | శ్రీరాభ్యవరప్రజా | తమకయ | త్రా | సారస | భవేసి | శైవత | శైవా | శాము | తల్ల | తక్త | కల్పవల్ల | తామా | భూమా | భవరప్రంజు | శకు | బ్రహ్మతమసేనాపిత్ర
మనెతమాతా | బ్రహ్మతవెల్లంత్త | మాంయంత్త | పూయంత్త | పరనారవింద్యముత్సంశ్లేతవేళ | యితవ్యధ్వభూతప్రశంయతేశు | వైశావరానుత్త | తనయాకాను | శంధంధకులదూరుశాపసంశు
కు | సరగమూరూణైశవశుకుపుష్పా | తిరకేతిరవంభుకు | తభాభూకారు | తేభక్తేతామేక్తకేధి | తేనామేత్తా | ప్రతతనాధారుకంబు | తేకేత్తేహారు | కంధపుకసంహారు | కరునావిహారు | కంద్యరమరుకులధ్వజా
ధుకదంయానాంధ్య | పరమదయాకారుభక్తానుంద్యుః | సురకవధీరుంధ్యసంహారు | వరప్రంజు | వారిత్తవాధూచ | శివాత్మాదురితంధ్యతశాశ్చర్యదేవతయాలాభ్యుమరువకవేలంబుమరు

శ్రీ శారదా ధీశుర కృపావేశుః | వాసవతాత్రేయో మురళి భక్త హృదయః | పరమదయాకల్పవంశ వతల్పాః | సురవరం ధ్యాయకౌంస్తుభవశ్చ | కౌరవకులశిక్షకుః | ధ్వజవంశాః | వారాహనరేణ శ్చైవ వరేణ తదిష్టాః | పరి
శ్రాంతాః శుభనాథృపరమపరిత్యజాః | భద్రమశ్లేషవైర్యభవత్సహజే ద్యుః | తిలకకులాధానుజగమంద్యుః | శవలావహరణాభూషణామిశితమణుః | ప్రతగతాతతరంధ్రపద్మాంత్తరంధ్రాః | సతతసద్భూతా లుపసత్తాః
సంశ్లేషాః | శారవసంహృతుధాని | సంహృతుః | మాంశేనుశుభప్రమహితప్రదాపు | శిరుపమశయనాణాం | త్యక్తలబ్ధాణాం | శరునామహంలా | ముఖకాన్త్రావాసు | దేహాదేవ సంతిష్ఠత్రభాపు |
శివావింద్య | త్యంబుమెలక | తంకగు | శ్రీరాభ్యవరప్రజా | తమకయ | త్రా | సారస | భవేసి | శైవత | శైవా | శాము | తల్ల | తక్త | కల్పవల్ల | తామా | భూమా | భవరప్రంజు | శకు | బ్రహ్మతమసేనాపిత్ర
మనెతమాతా | బ్రహ్మతవెల్లంత్త | మాంయంత్త | పూయంత్త | పరనారవింద్యముత్సంశ్లేతవేళ | యితవ్యధ్వభూతప్రశంయతేశు | వైశావరానుత్త | తనయాకాను | శంధంధకులదూరుశాపసంశు
కు | సరగమూరూణైశవశుకుపుష్పా | తిరకేతిరవంభుకు | తభాభూకారు | తేభక్తేతామేక్తకేధి | తేనామేత్తా | ప్రతతనాధారుకంబు | తేకేత్తేహారు | కంధపుకసంహారు | కరునావిహారు | కంద్యరమరుకులధ్వజా
ధుకదంయానాంధ్య | పరమదయాకారుభక్తానుంద్యుః | సురకవధీరుంధ్యసంహారు | వరప్రంజు | వారిత్తవాధూచ | శివాత్మాదురితంధ్యతశాశ్చర్యదేవతయాలాభ్యుమరువకవేలంబుమరు

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The leaf is heavily damaged, featuring two large, irregular holes that obscure portions of the script. The ink is dark and the leaf has a yellowish-brown patina.

[illegible]

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

✓

[illegible]

మనుమంబుకొని దారములు రాదనానవిగదయినానానాభూషణములను జూరవచ్చుతప్పుకొందగ మితయు | రావయెత్తును రతికంపునై యుండగ వానిని పులిని బ్రవేశమెల్ల నాంబ్రుల ఫలంబై పుచ్చుచు విప్రనిశలకు ప్రతిహంధంబై
 నానుచుండలండ్లుండ్లు బాకమాకులును | కుదురైకొనలునుంట్ల కింత్రలును | శిథిలంబునుండ్లి కిదై శృంగుండగ వెడుక కండ్లుండ్లి నెలది? నేనా రిపులు మానుపలు మాను పచ్చుకట్టుండగ | త్రిలకుపువుల తూపులండ్లుండ్లు వెయ్యును | మరముక
 ముడులనా మామలరబుద్ధి | కంబుకొనకై కలుబుకు
 ము | ములపురంబులు ఏమిదై ములు | త్రిలరం
 పై తొనూడరాగ | జురకంబుకై ముత్త్యలప
 యాదియై ముత్రికియెవండ్లకై యుండ్లుండ్లి పుచ్చునొండ్లు నాంబ్రులండ్లుండ్లు ముగరకై కెత్తుబుద్ధి | కుకయంబు బిడ్డకరంక మరము | త్రిలండ్లు కతి? నుత్తాడుడమనుకు | త్రిలెత్తుతొవెల యులపుంబుల కడకు | పతురకక
 దిగరకక పాటునా మిదైకొనురకై కరగనూనాలకుండ్లు | వారగా కడ్లిరాగవనుద్ధి నృగుండ్లు | కంకతలెయ్యగంత్తు సుబ్బురతి | నూతలంబుగ ప్రలమోపురెండ్లు | కరగి ప్రవరకపుడు | కరకయ నృధంబురకై | యోగి దైదనుకు | కడకు

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... ..

... ..

... ..

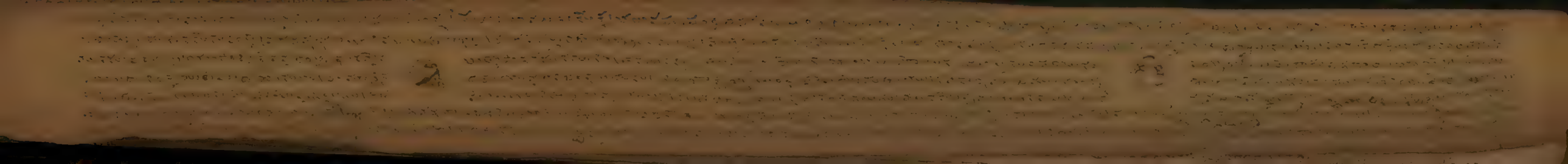
... ..

... ..

... ..

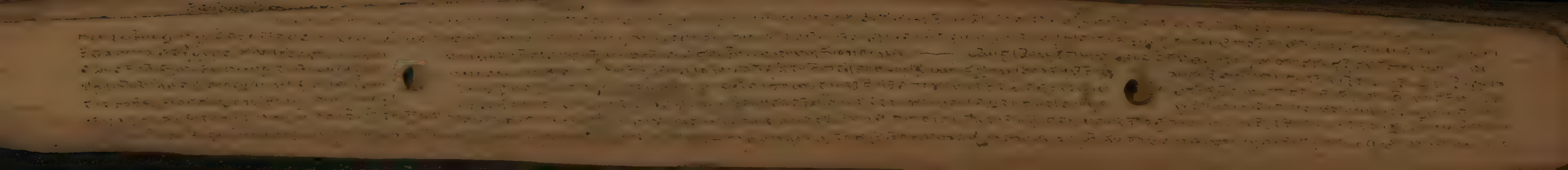
... ..











Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish-brown paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing slightly faded or obscured by the binding holes. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters or specific markers. The overall appearance is that of an old, possibly legal or administrative, record.

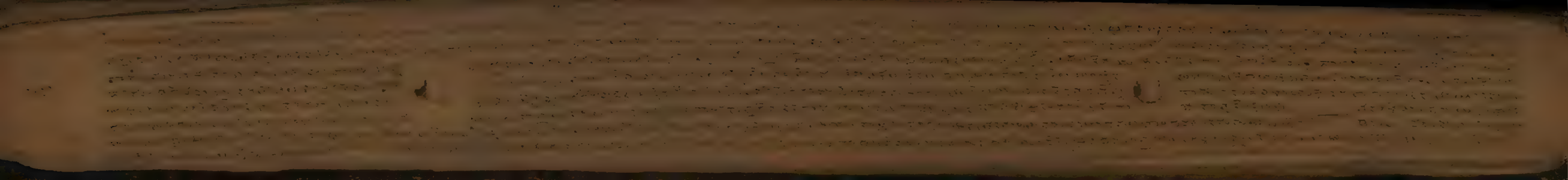
... ..

... ..

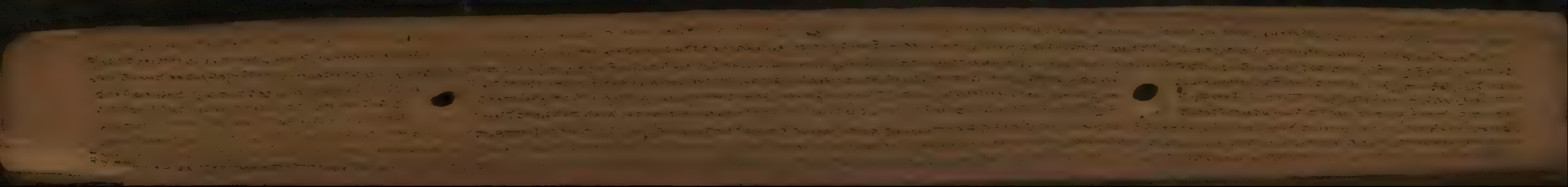
... ..

... ..

... ..



[The image shows a single page from an ancient manuscript, likely written in Sanskrit or a related South Asian script. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. There are two prominent circular holes, one near the center-left and another towards the right side, which were traditionally used for binding multiple pages together with cords. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.]



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with two visible holes. The script is dense and fills most of the page.



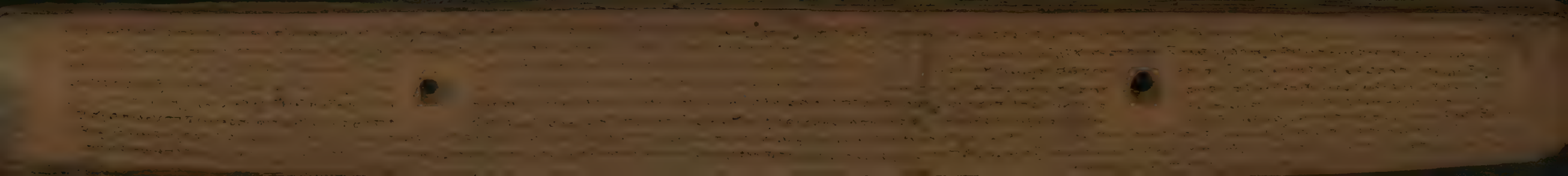
Handwritten text in Telugu script, likely a title or header.

శ్రీరామాయణ సత్యము ౩౦

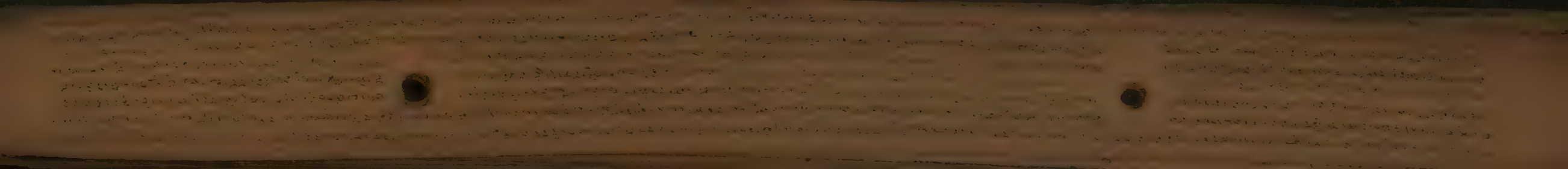
Handwritten text in Telugu script, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. There are two prominent circular holes or indentations on the left side of the page, possibly from a binding or a punch.

॥ २५ ॥



Handwritten text in a script, likely Devanagari, spanning multiple lines across a page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are two prominent circular holes or indentations on the right side of the page, suggesting it was once part of a bound volume. The handwriting is dense and cursive, typical of traditional Indian manuscript styles.





ప్రముఖ నాకం (ర

1730

Handwritten text at the top left of the page.

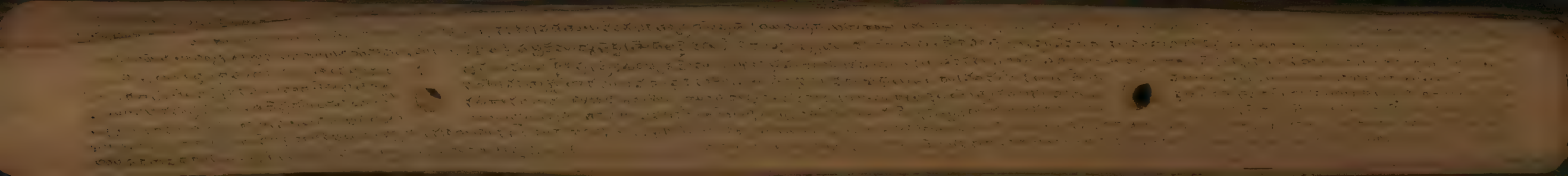
Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten text in Telugu script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

శ్రీమద్భగవద్గీతా

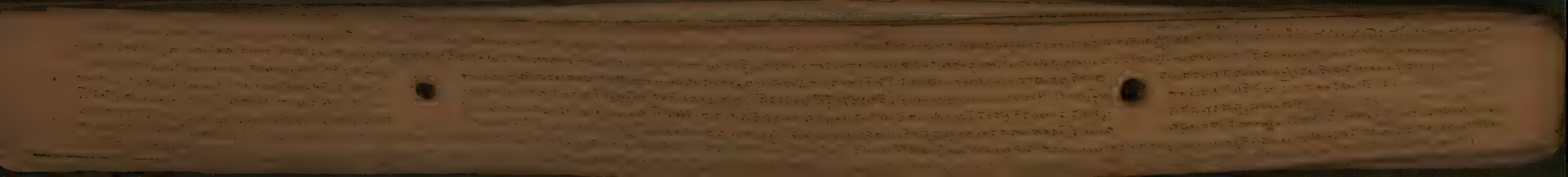
అష్టాదశాధ్యాయము

అర్జునవిషాద

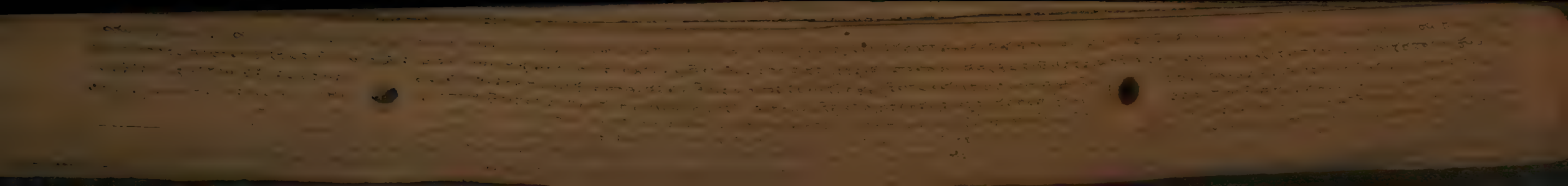


Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, on the right side of the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

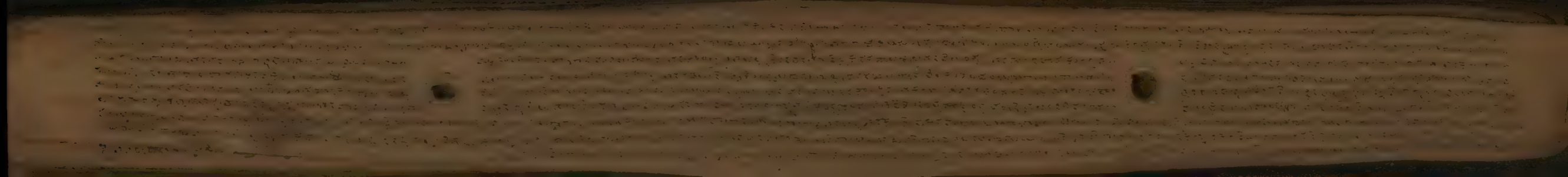
Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 10 horizontal lines. The paper is aged and shows signs of wear, including two prominent dark circular holes (possibly from binding or damage) and some staining. The ink is dark, and the overall appearance is that of an old document.



Handwritten text in Telugu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several lines across the page. There are two circular holes visible on the right side of the document, suggesting it was once bound or folded. The paper appears aged and slightly discolored.



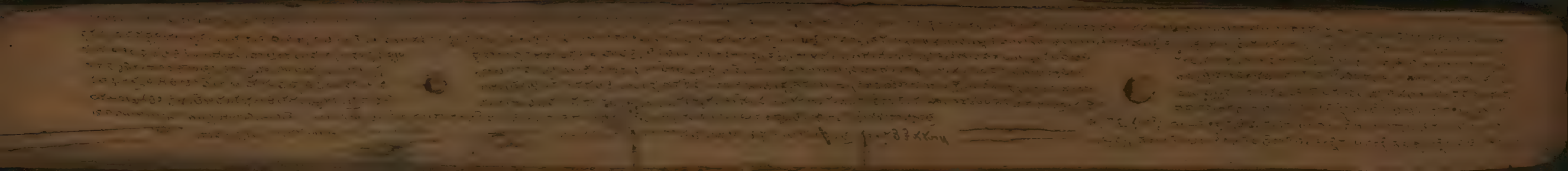
٢٢



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish-brown paper. The script is dense and fills most of the page, with some visible ink bleed-through from the reverse side. There are two prominent circular holes or indentations on the right side of the page, possibly from a binding or punch holes. The overall appearance is that of an old, weathered document.

శ్రీమత్కృష్ణమహామాయానామ సంకీర్తనము

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some visible ink bleed-through from the reverse side. The text is organized into several lines, with some lines starting with capital letters or initials. There are some small, dark spots or stains on the paper, particularly near the center and right side.



25

57

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive. There are several dark ink blotches or holes visible, particularly in the middle section of the page, which may be due to damage or intentional markings. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of the script and the formal layout.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, spanning multiple lines. The text is heavily faded and difficult to read. There are two prominent dark circular marks, possibly ink smudges or holes, located in the middle of the page.

Handwritten notes in the left margin, likely in Telugu script.

Main body of handwritten text in Telugu script, consisting of approximately 12 lines. The script is dense and cursive, typical of historical Indian manuscripts. There are some dark ink blotches or corrections visible in the middle of the text.

Handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or a date.

٥٤

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, covering the entire page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is finely inscribed on a light-colored, aged surface. There are several dark, irregular spots and stains, particularly in the center and right-hand side, which appear to be ink blotches or physical damage to the original document. The overall appearance is that of an ancient manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and damage. There are several dark spots and stains visible on the page.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, covering the entire page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive, typical of traditional Indian manuscript writing. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small dark spots.

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and spans across the page. There are some visible stains and a small mark near the center-right.

అనుభవము
అనుభవము

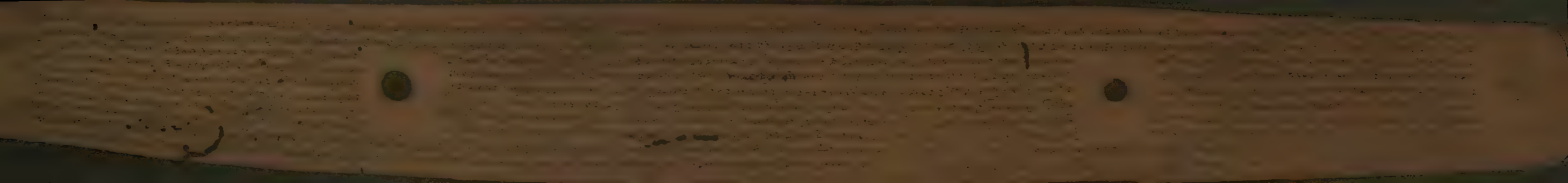
Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is spread across the page. There are two prominent dark spots, possibly ink blots or damage to the paper, located near the center and towards the right side. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The overall appearance is that of an old, possibly damaged, document.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small holes. The text is written in a dark ink, possibly black or dark brown. The script is a form of the Devanagari alphabet, which is used for writing many languages in South Asia, including Sanskrit, Hindi, and Urdu. The text appears to be a continuous passage, possibly a chapter or a section of a larger work. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The paper is aged and shows signs of wear, including two prominent dark circular holes or stains, one near the center and one towards the right side. The ink is dark, and the overall tone of the page is a warm, yellowish-brown.

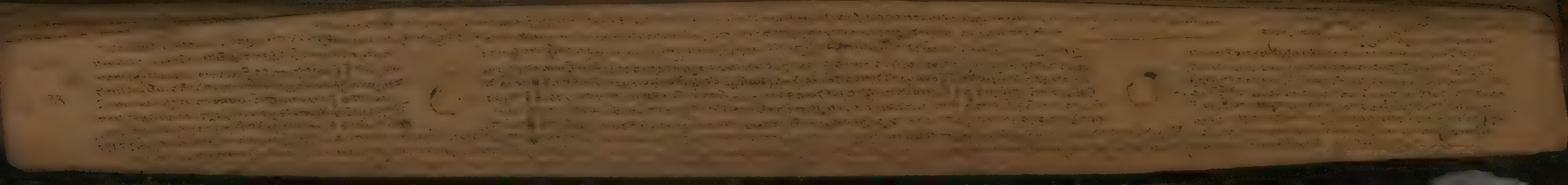
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a larger, possibly faded or obscured, text block at the top. The handwriting is characteristic of a historical cursive style, possibly from the 16th or 17th century. There are some dark, irregular marks or stains on the page, particularly in the center and towards the right side, which may be remnants of binding or damage to the original document. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical manuscript.

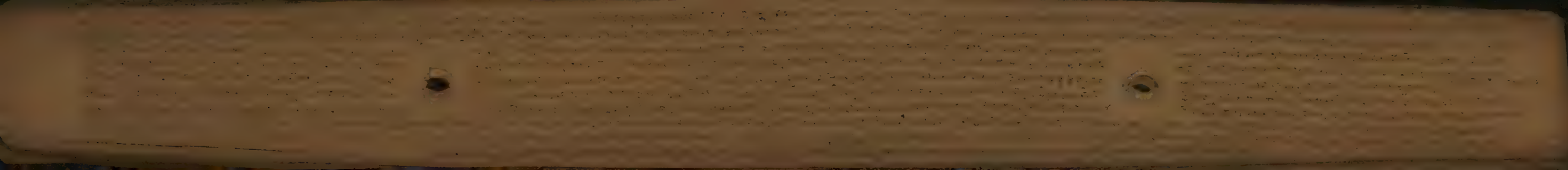
Handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with visible binding holes. The script is dense and fills most of the page.



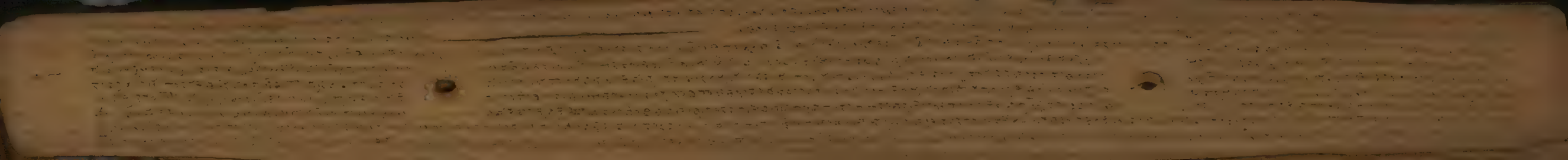
٥١٧

كتاب الفقه

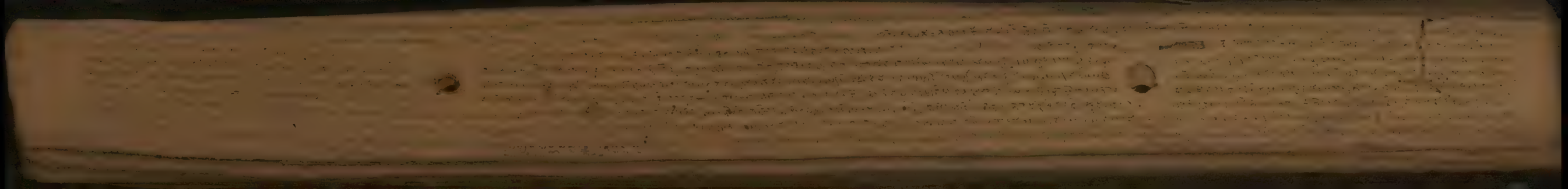






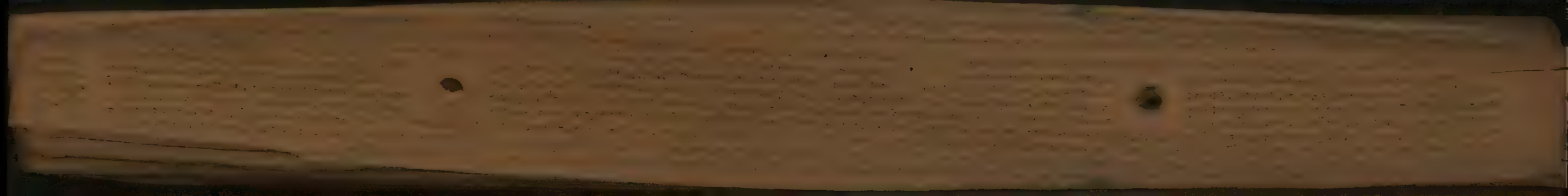


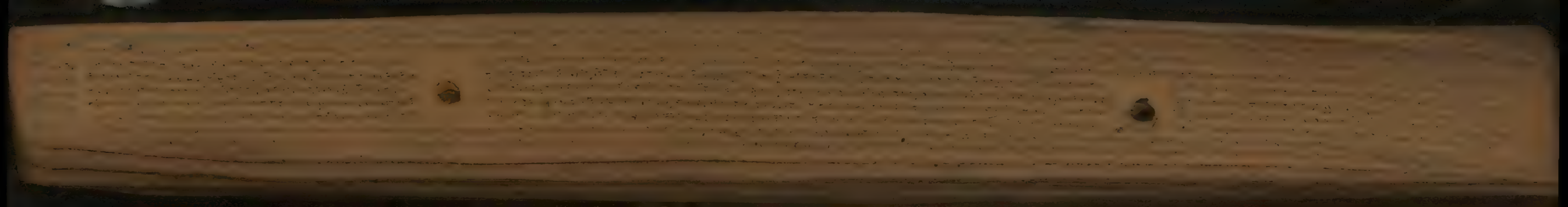


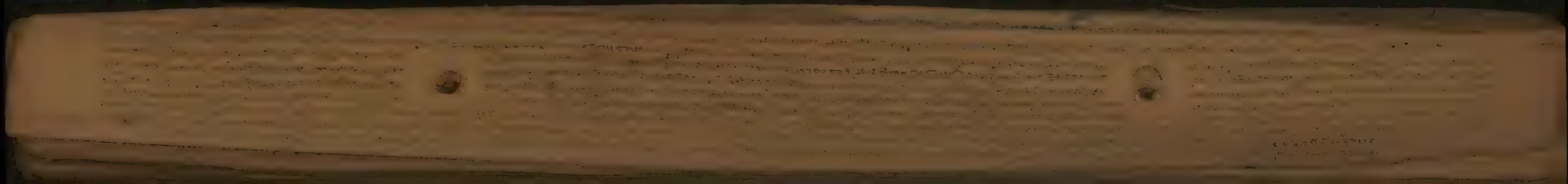


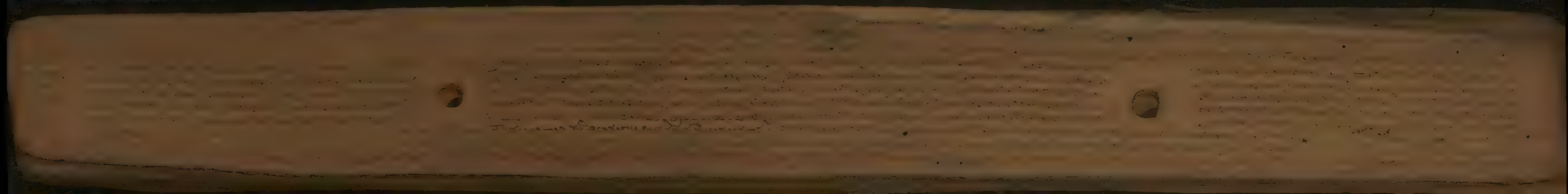
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥









Handwritten text in Telugu script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and occupies the left portion of the manuscript page.

Handwritten text in Telugu script, continuing the treatise. This section includes several lines of text, some of which are more legible than others due to fading and ink bleed-through.

Handwritten text in Telugu script, concluding the visible portion of the manuscript. The text is dense and fills the right side of the page.



20

2.7.5.07

Handwritten text in Telugu script, likely a continuation from the previous page.



Handwritten text in Telugu script, continuing the narrative or discourse.

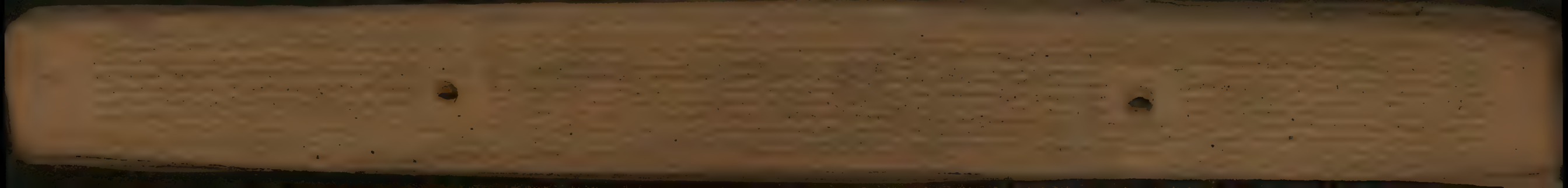
శలవ్రసంప్ర

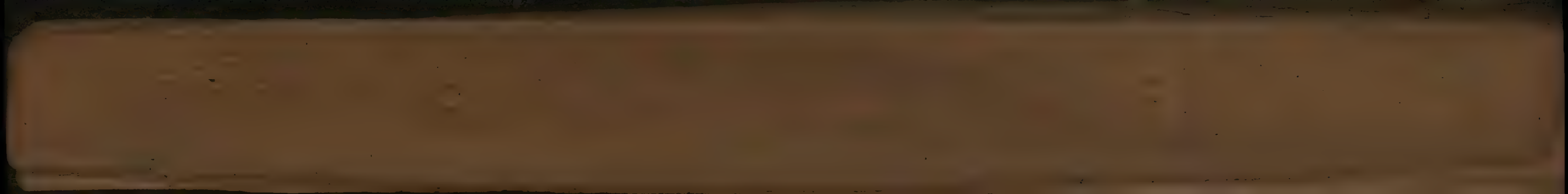
వంశులద్రులకెగురు

ప్రసంగము

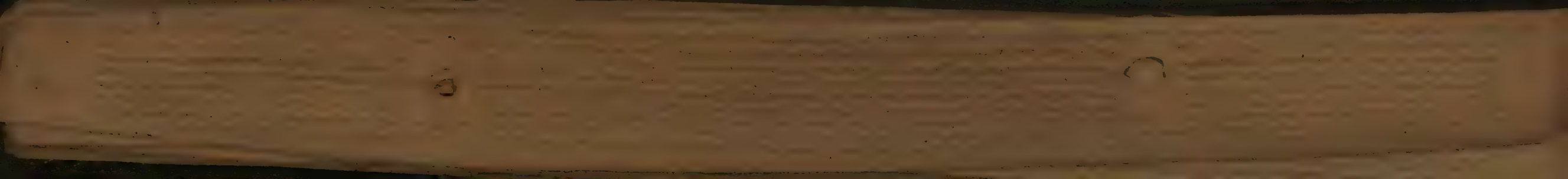


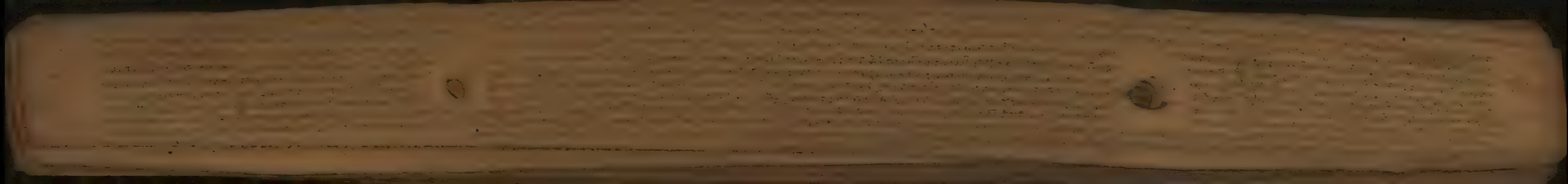
Handwritten text in Telugu script, concluding the entry on this strip.

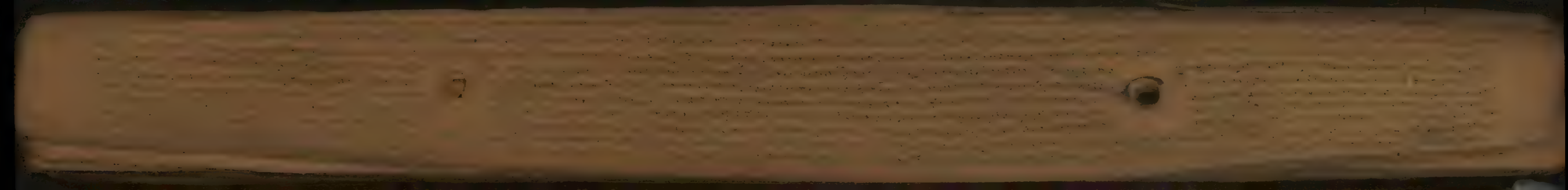


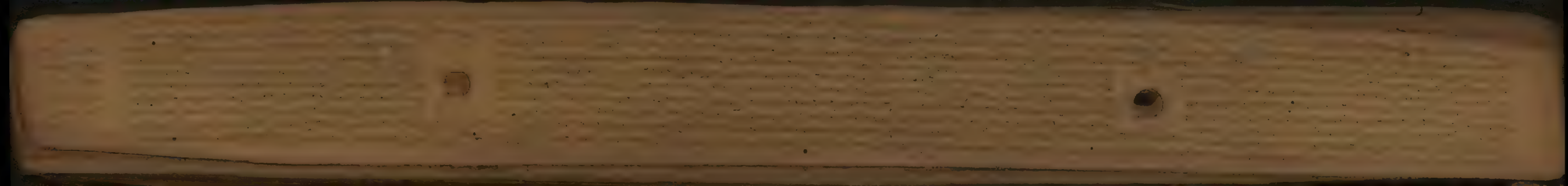


17
18

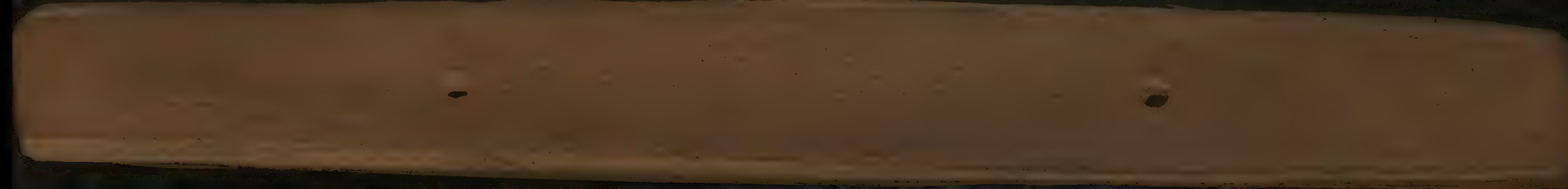


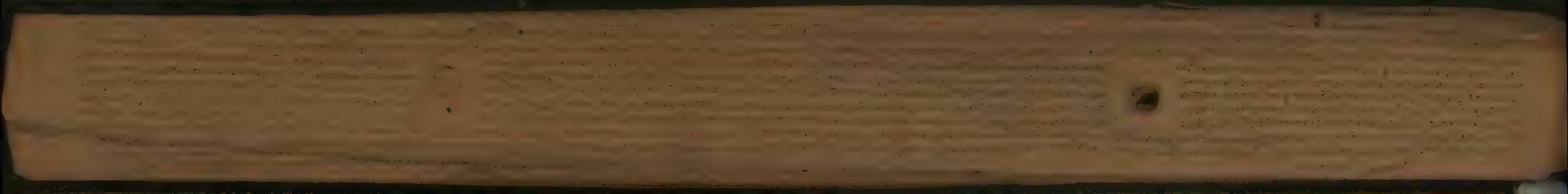












४३

महोदधौ

महोदधौ
महोदधौ

महोदधौ
महोदधौ

2000 2000 2000
2000 2000 2000

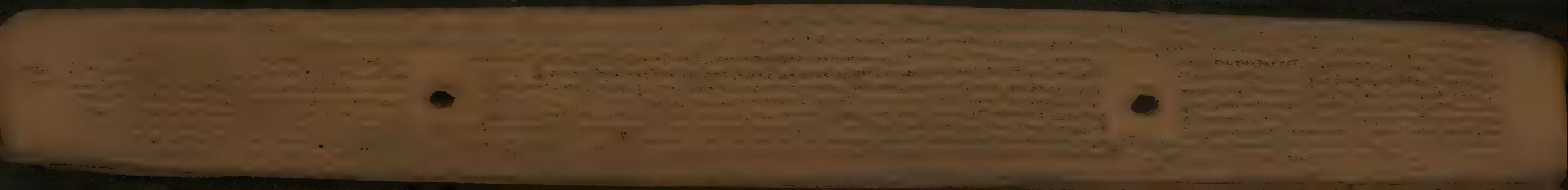
2000 2000

॥ १ ॥

॥ २ ॥

॥ ३ ॥

॥ ४ ॥



१५५०
१५५०

१५५०

శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా

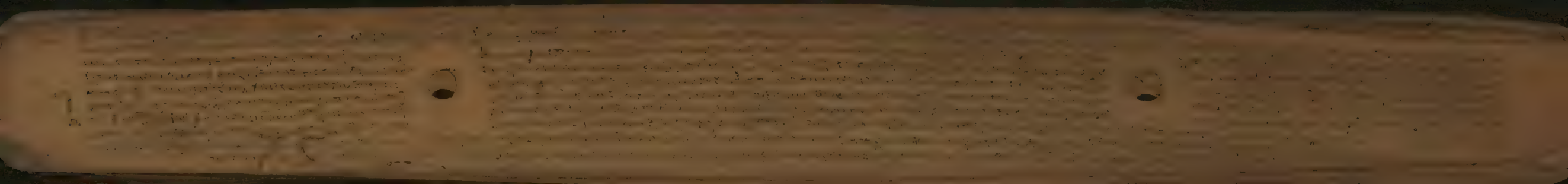
శ్రీరామ భూమి

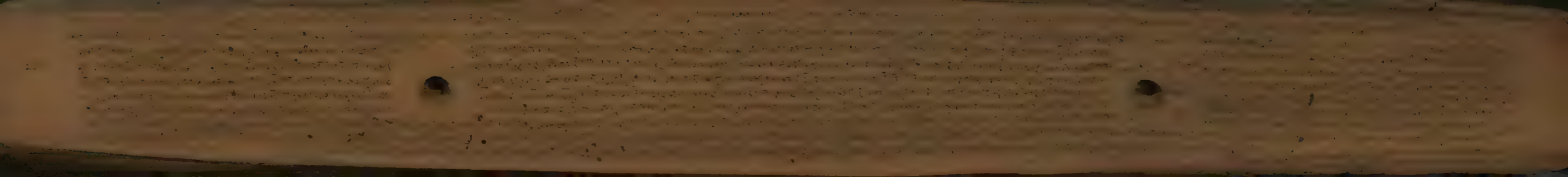
శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా
శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా
శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా

శ్రీరామ భూమి

శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా
శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా

శ్రీరామ భూమి దర్శనమునకు వచ్చిన శ్రీ లంకా





రాధాకృష్ణ

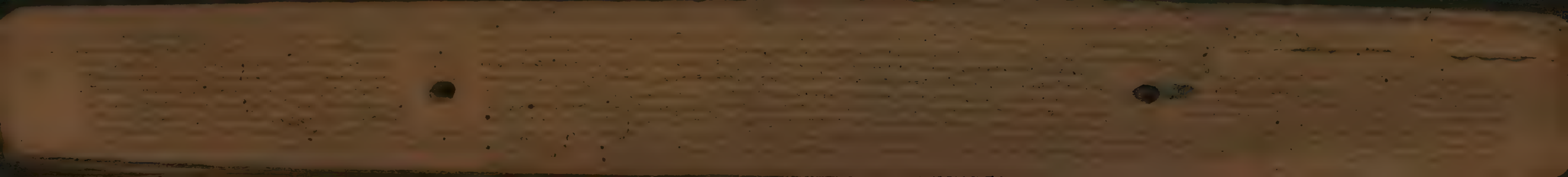
పదకంఠము

అను

అంబాధుః పరకంఠాః
శుభాకరకంఠాః

అంబాధుః పరకంఠాః

శుభాకరకంఠాః

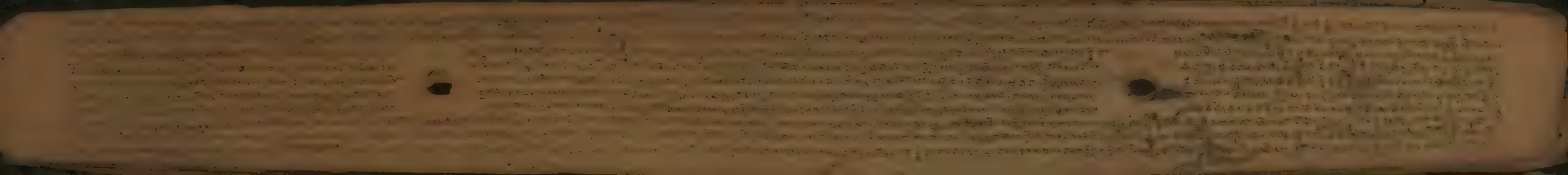


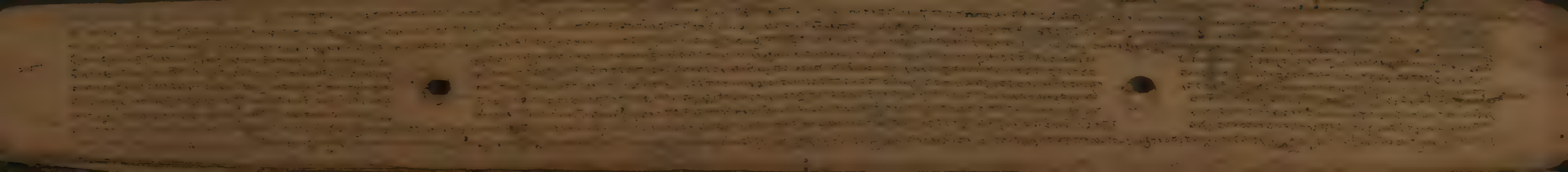
Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is spread across the page. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or emphasized. The paper is aged and shows signs of wear, including a large dark stain in the center and a smaller one on the right side.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

తెలుగు భాష

మొదటి భాగము







Handwritten text in a script, likely Telugu, spanning the length of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent title or section header is visible in the upper middle portion of the page, rendered in a larger, bolder script than the surrounding text. The document shows signs of age, including discoloration and two distinct dark circular marks or holes on the right side.

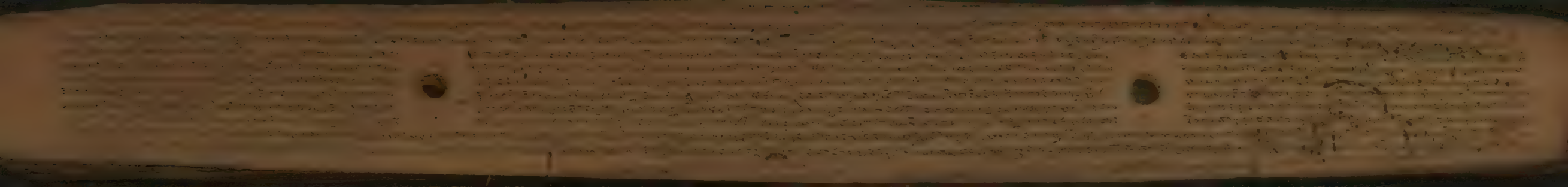
Handwritten text in Devanagari script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style on aged, slightly stained paper. There are two prominent dark ink blotches or holes in the middle of the page, one on the left and one on the right, which appear to be damage to the original document. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Devanagari script, consisting of approximately 10 lines. This section continues the text from the top, maintaining the same cursive style. The paper shows signs of wear and discoloration, particularly along the edges. The text is well-preserved despite the age and damage to the paper.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನವತಾಪಸೋದಯಃ

೨೨೬
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನವತಾಪಸೋದಯಃ
೨೨೬

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a long, narrow strip of paper, possibly a scroll or a page from a bound volume. The script is dense and fills most of the page. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, located near the center of the strip. The paper appears aged and slightly discolored.



1987-1988

1. The first part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

2. The second part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

3. The third part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

6. The sixth part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list appears to be a record of some kind, possibly a list of births or deaths.

1. 10. 1930

10. 10. 1930

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small dark spots. The text is written in black ink.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or stains, on the left side of the page. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, spanning multiple lines across a page. The text is dense and appears to be a continuous passage. The page shows signs of aging, including discoloration and two prominent circular holes or indentations near the center.

అంధాకారమును
దృశ్యమును

అంధ

అంధ

అంధ

అంధ

అంధ



శ్రీకుసుమమృతంబు
శ్రీమదయ్యంబు వ్రాసె



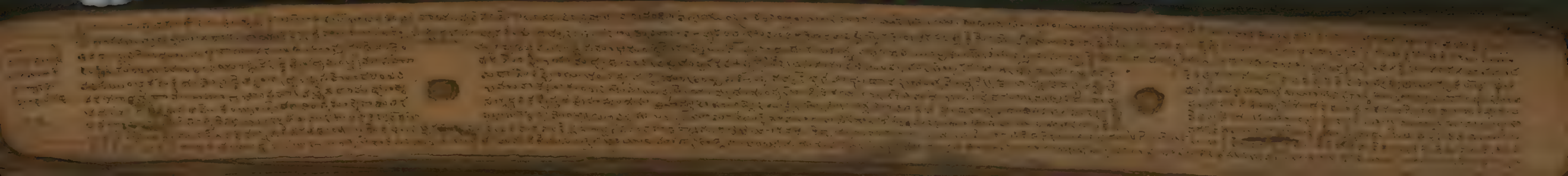
అనుగ్రహము:

అర్చకం ద్వారా పాపములను మోక్షమును

అర్చకం ద్వారా పాపములను మోక్షమును

అర్చకం ద్వారా పాపములను మోక్షమును





25/10/2015

శంకరుని కృతి
శంకరుని పాదావళి

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

65

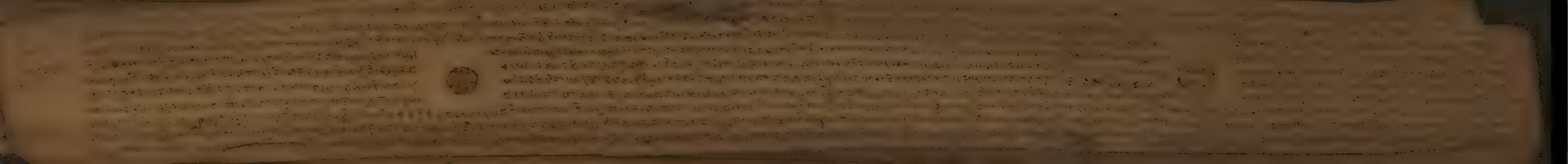
ಮಂಗಳೂರು
ಮಂಗಳೂರು
ಮಂಗಳೂರು
ಮಂಗಳೂರು

ಮಂಗಳೂರು

ಮಂಗಳೂರು
ಮಂಗಳೂರು
ಮಂಗಳೂರು







20

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః
అథ కృష్ణార్జునసంవాదః

పరమహంసానుభవః

అథ కృష్ణార్జునసంవాదః

అథ కృష్ణార్జునసంవాదః

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః





Handwritten text in Devanagari script, likely a library or collection stamp.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

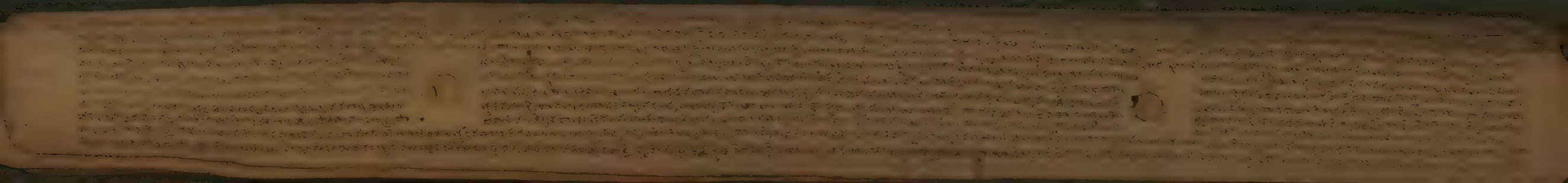
1740
1740

1740
1740

1740
1740

1000000000

1000000000



శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రక. పా.

శ్రీమద్భగవద్గీతా

అష్టాదశోధ్యాయము



๑๒๓

๑๒๓

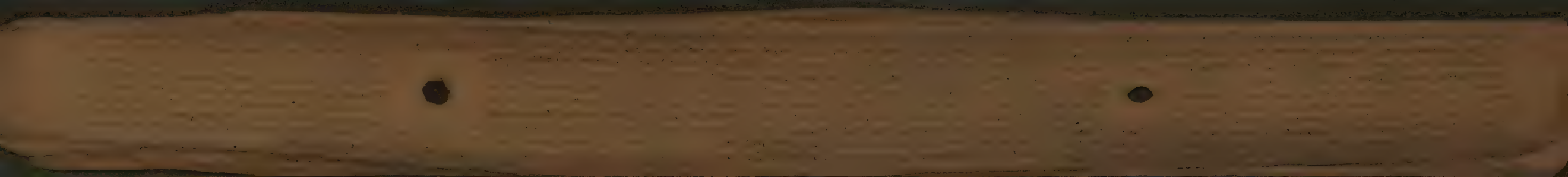
๑๒๓๔๕๖๗๘๙

ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯ

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ

ಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯ

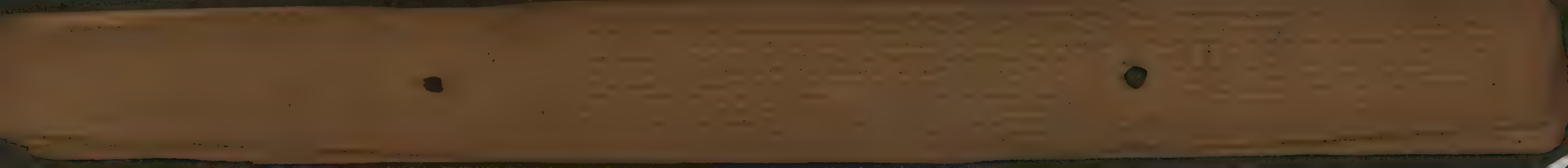




2000 100

1000 100

1000 100

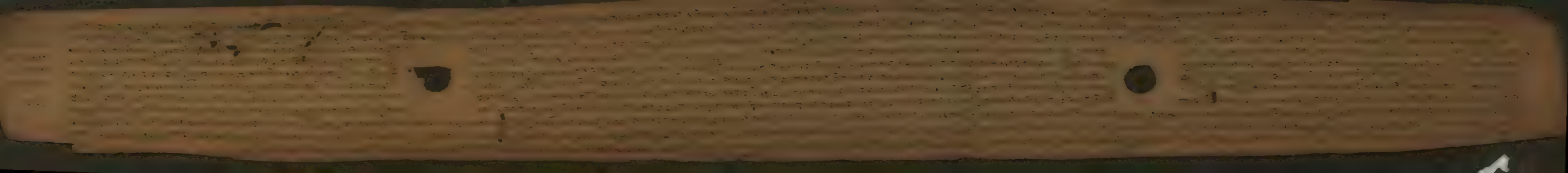


1890 年 10 月 20 日

1890 年 10 月 20 日

శ్రీమద్భగవద్గీతాసారము

అథ పంచమోధ్యాయః



శ్రీమదాంబికా

కాండం

శ్రీమదాంబికా

శ్రీమదాంబికా

శ్రీమదాంబికా

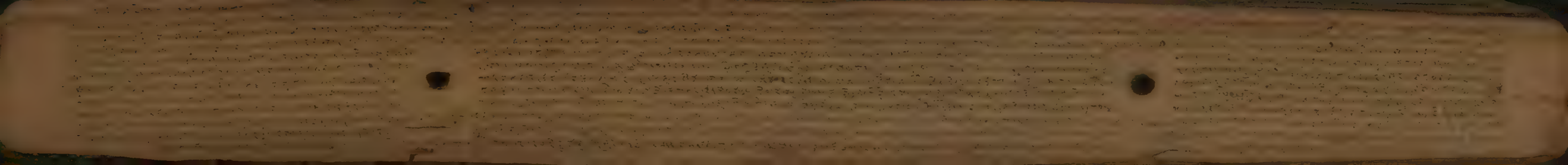
శ్రీమదాంబికా
కాండం

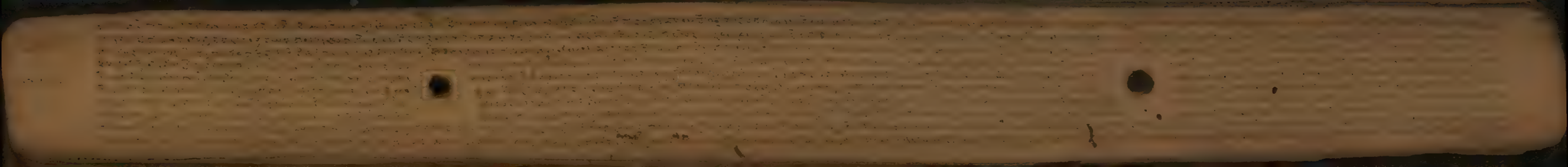
శ్రీమదాంబికా

శ్రీమదాంబికా
కాండం

శ్రీమదాంబికా

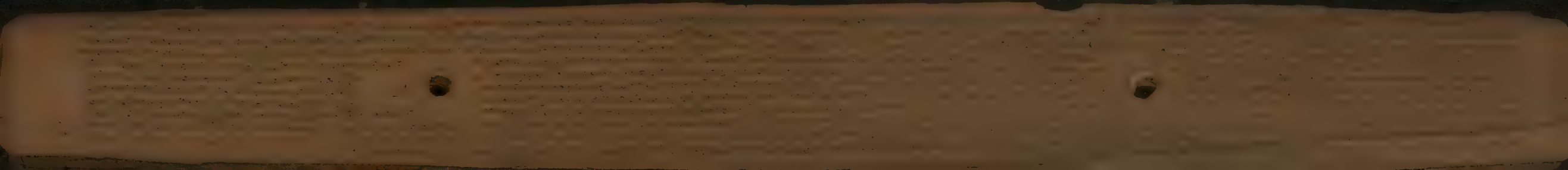


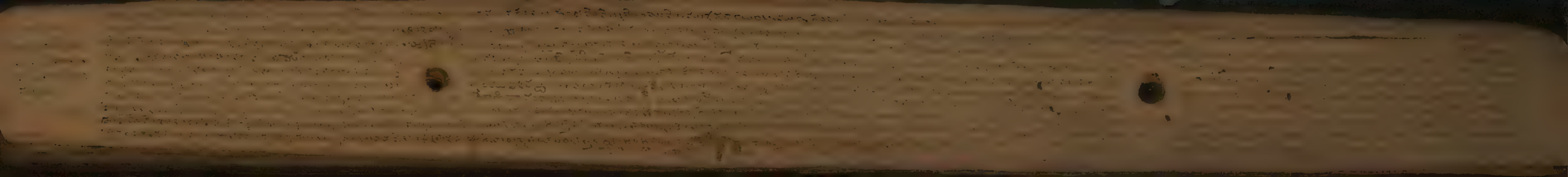


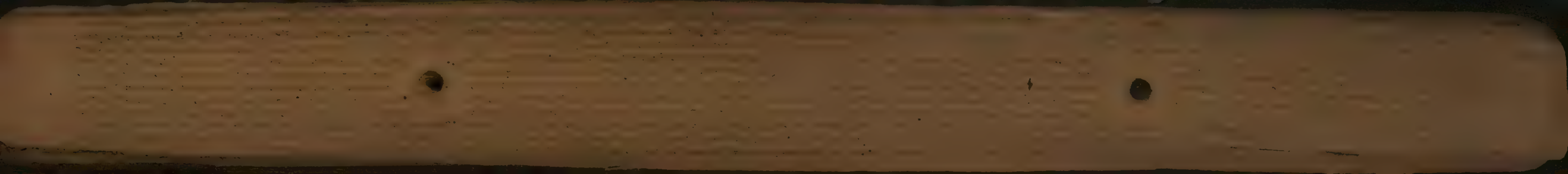


ಕುತುಬ್

ಲಯಾಬಿ ಕುತುಬ್ / ಕುತುಬ್ ಕುತುಬ್





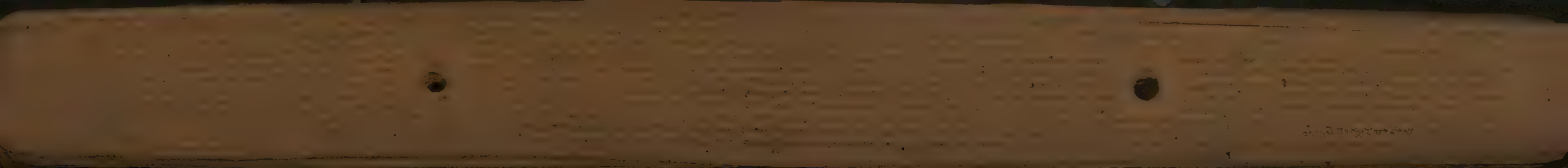


శ్రీమద్భగవద్గీతా
అధ్యాయములు

శ్రీమద్భగవద్గీతా
అధ్యాయములు

శ్రీమద్భగవద్గీతా

మొద



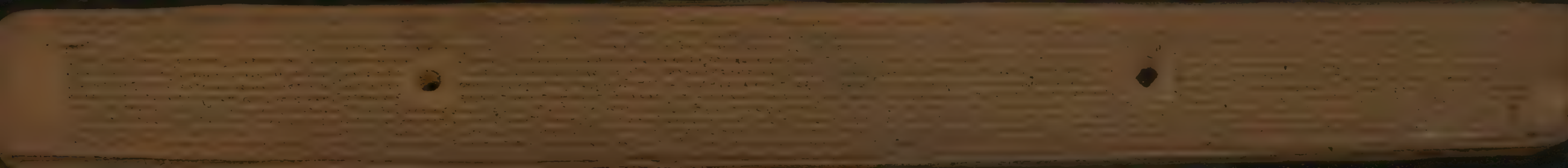
శంకరముద్రాశాల

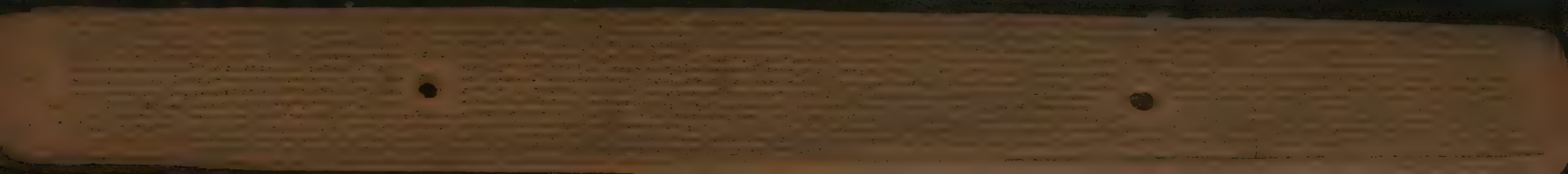
శంకరముద్రాశాల

శంకరముద్రాశాల

శంకరముద్రాశాల

శంకరముద్రాశాల





सुखं प्रयच्छन्ति यः ॥

११३ अ. ३४२-४०५४५४

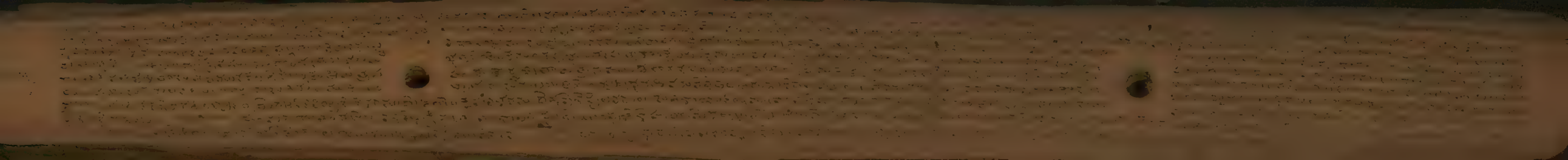
ਮੁਕਤਸਰ ਵਿਚ ਪਾਠ ਪੂਰਨ

ਮੁਕਤਸਰ ਵਿਚ ਪਾਠ ਪੂਰਨ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the image quality. There are two large, dark, circular marks on the page, possibly holes or stains. The text is arranged in several lines across the page.



Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. There are two prominent dark circular marks, possibly holes or ink smudges, on the page. The text appears to be a mix of prose and verse, with some lines starting with 'ॐ' (Om) and others with 'ॐ नमो' (Om Namah). The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines. There are two prominent circular holes or indentations on the left side of the page, suggesting it was once bound or folded. The handwriting is cursive and somewhat faded, characteristic of older documents. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a book.

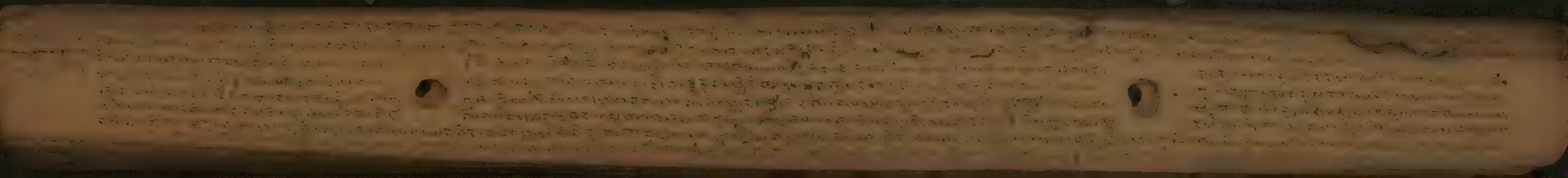


Handwritten text in the left column, likely in Telugu script, spanning approximately 10 lines.

Handwritten text in the middle column, likely in Telugu script, spanning approximately 10 lines.

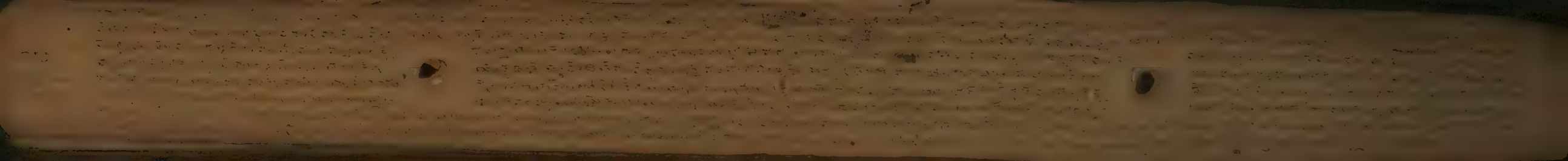
Handwritten text in the right column, likely in Telugu script, spanning approximately 10 lines.

మరియు
కొన్ని



విష్ణు లిలాల సరస





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

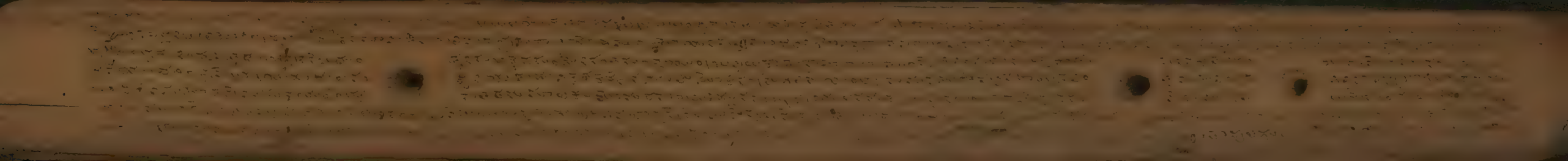
శ్రీ వామదేవతా పూజ

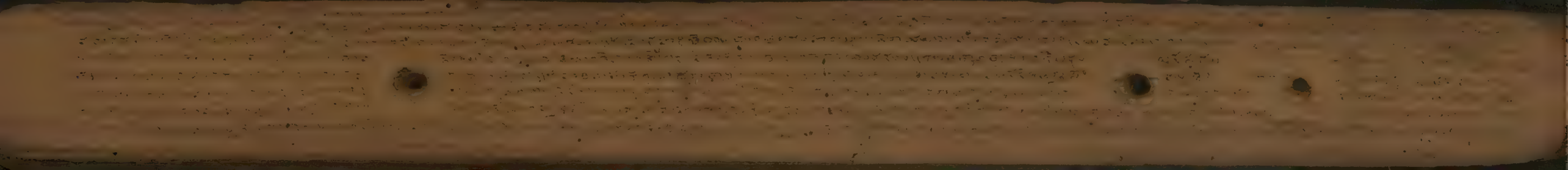
Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some characters being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

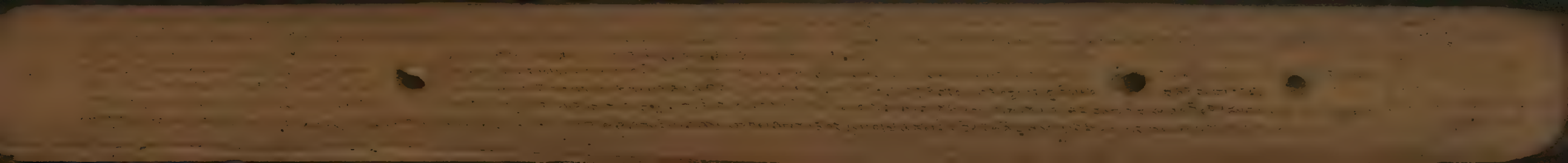
Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or ledger. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded. There are three distinct circular holes or indentations along the right side of the document, suggesting it was once part of a bound volume or a file folder. The paper is aged and discolored, with a yellowish-brown hue.

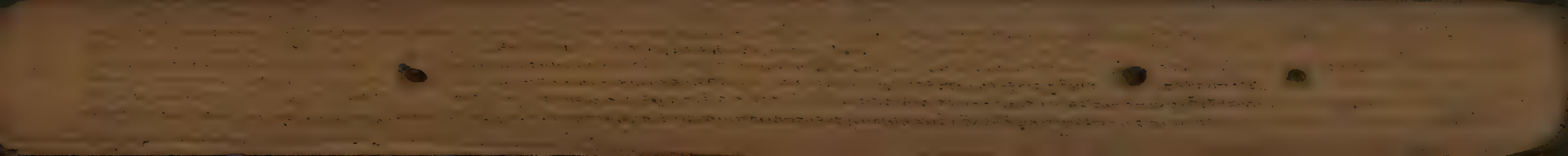
[illegible]

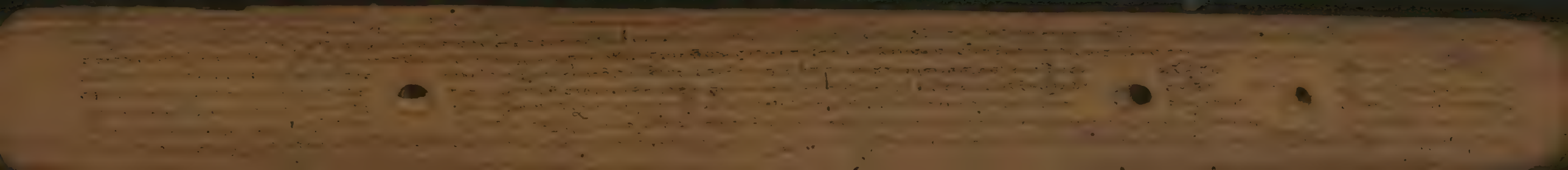
Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or document. The text is written in a cursive style and is heavily faded and obscured by numerous dark spots and stains, particularly along the left and right edges. The content is illegible due to the poor condition of the document.

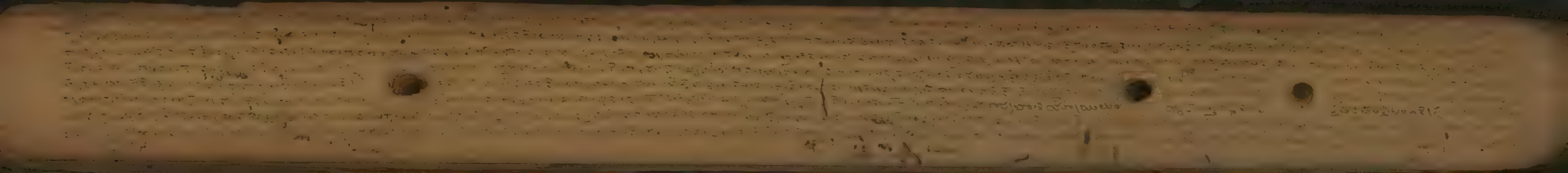




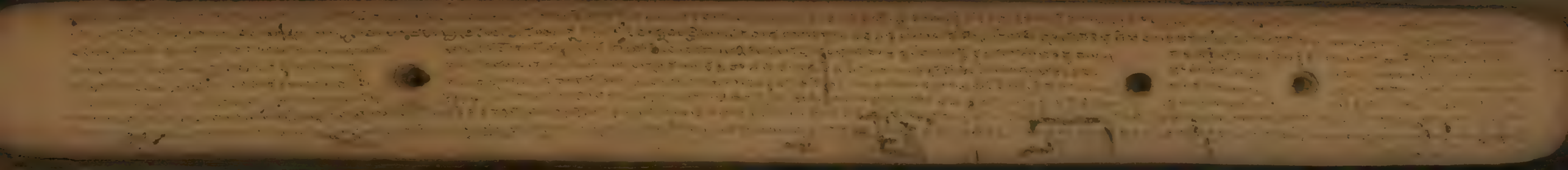


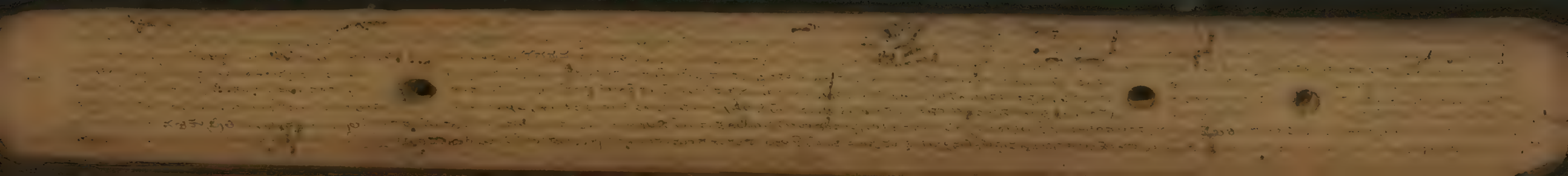








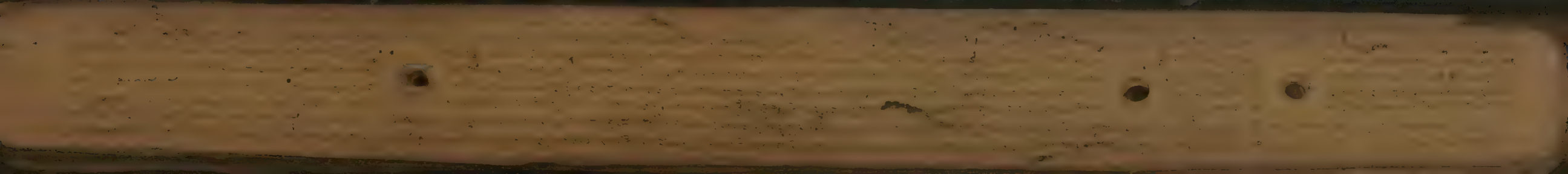


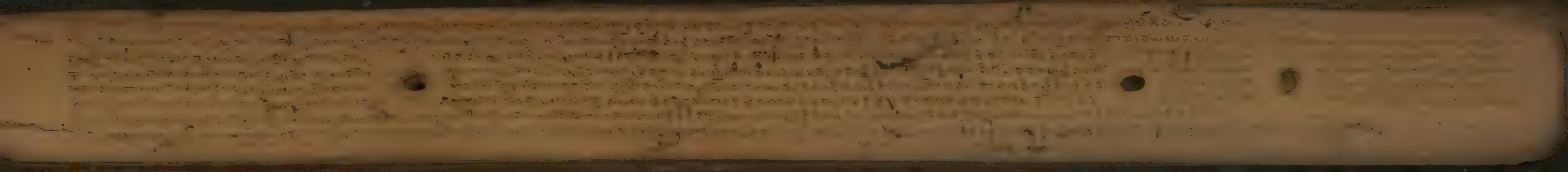


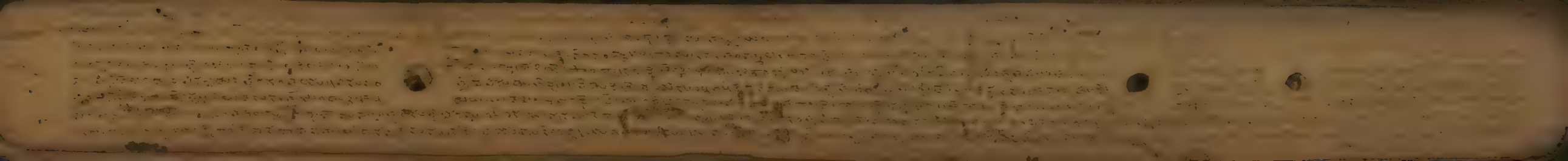
శ్రీమదాంబాద్వైద్యసంప్రదితము

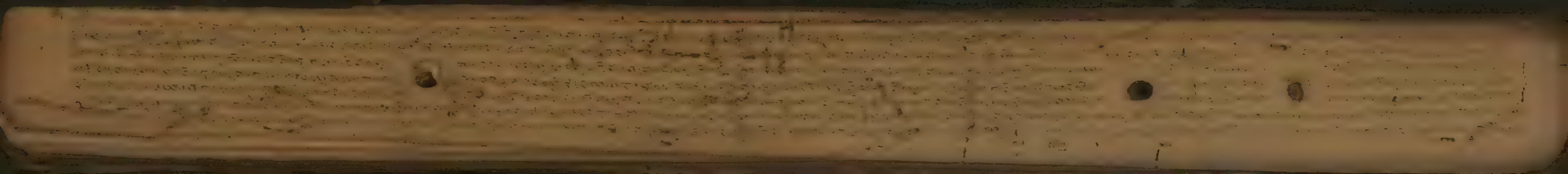
ಶಾಕುಮಾರ್ಗವು

ಗುರುಪ್ರಸಾದ

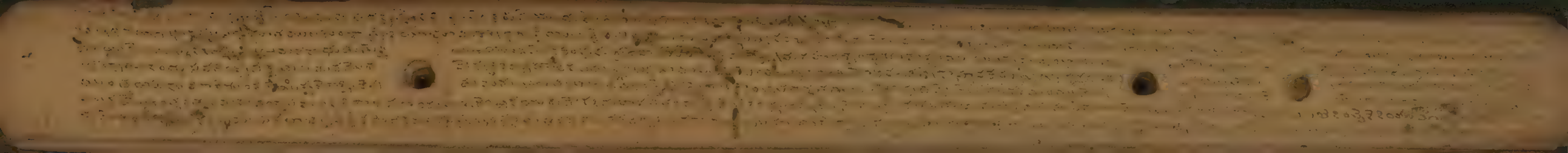








Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is heavily faded and obscured by numerous dark spots and stains, particularly along the right edge and bottom. The page is aged and discolored, with visible wear and tear.



శ్రీమద్భగవద్గీత

అర్జునవిషాద్యోగము

అర్జున

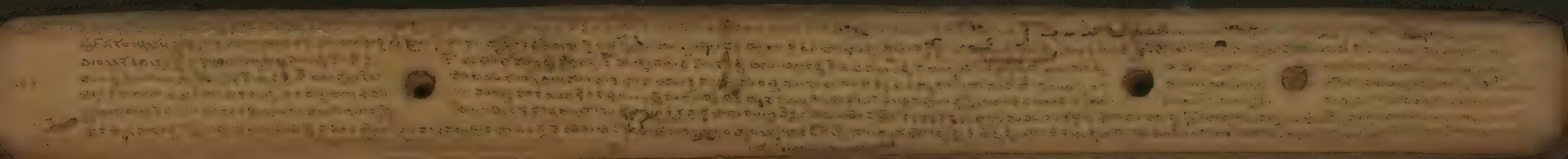
అర్జున

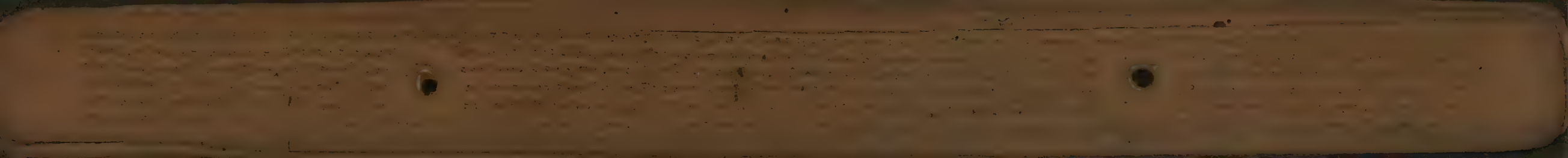
అర్జున

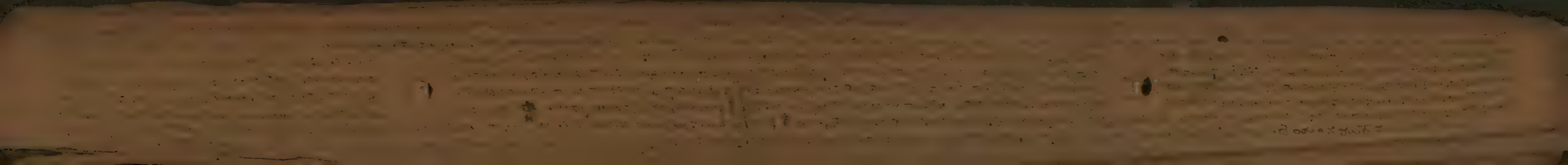
అర్జున

అర్జున









ಯೂ ಕೆಂಪುಮೂರು

೧೦೫೧೬





ಪ್ರಬಂಧ
ಪ್ರಾಕೃತ

ಪ್ರಬಂಧ
ಪ್ರಾಕೃತ

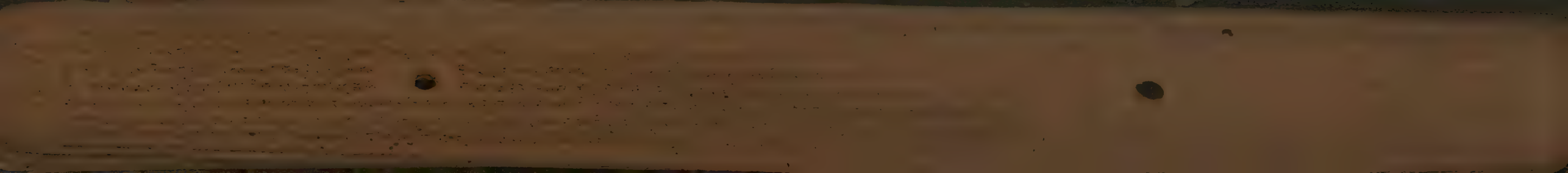


శ్రీ మహావీరేశ్వరస్వామి

శ్రీ మహావీరేశ్వరస్వామి
శ్రీ మహావీరేశ్వరస్వామి
శ్రీ మహావీరేశ్వరస్వామి
శ్రీ మహావీరేశ్వరస్వామి

ప్రతిభా
ప్రతిభా

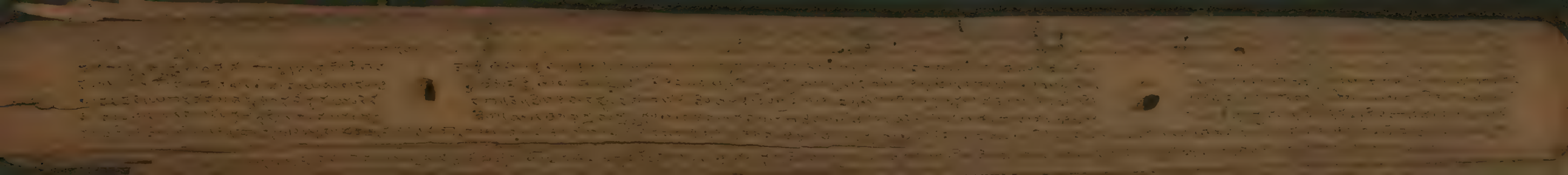
పురముకుల



శ్రీమద్భగవద్గీత

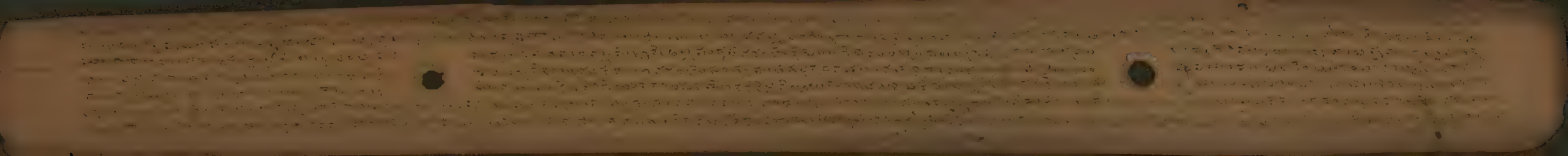
555

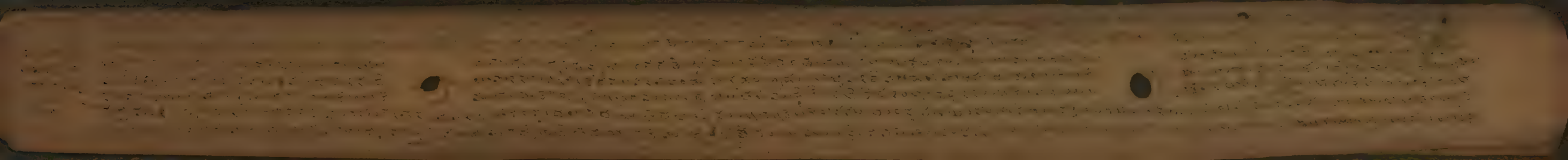




మలవయహారము







Handwritten marginal notes on the left side of the page.

...మంజుశాసనమునకు...
...తాదాత్మ్యమునకు...
...మంజుశాసనమునకు...
...తాదాత్మ్యమునకు...
...మంజుశాసనమునకు...
...తాదాత్మ్యమునకు...
...మంజుశాసనమునకు...
...తాదాత్మ్యమునకు...
...మంజుశాసనమునకు...
...తాదాత్మ్యమునకు...

